

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

AFRIKAMERA 2020: Urban Africa, Urban Movies: Politics & Revolution

Edition en ligne

17 – 22 Novembre 2020, en ligne sur www.afrikamera.de

Du fait du COVID-19, la programmation AFRIKAMERA 2020 ne sera pas présentée au cinéma Arsenal comme à l'accoutumée mais entièrement en ligne.

Les sociétés africaines sont en mouvement. En Afrique du nord comme dans différentes métropoles subsahariennes, des mouvements de protestations soutenus par la société civile se sont créés et luttent contre la situation politique dans ces pays.

Des mouvements comme la „Revolution of Smile“ à Alger, „Y en a marre“ à Dakar / Senegal, „Balai citoyen“ à Ouagadougou / Burkina Faso, la „Lucha“ à Kinshasa / RDC mais aussi les protestations actuelles au Nigeria contre les régimes corrompus et autoritaires sont soutenus par les artistes.

Musicien.nes, comédien.nes, dramaturges, poètes.ses, artistes vidéo, réalisateur.trices utilisent les moyens d'expression artistique afin de montrer leur engagement citoyen et changer les sociétés. Main dans la main avec les jeunes urbains des villes, ils/elles sont les porteur.ses du changement de la société et un moteur significatif pour la résistance toujours plus importante au régime corrompu et autoritaire.

Le cinéma urbain et digital des auteurs indépendants joue un rôle important en tant que sismographe de la société.

AFRIKAMERA 2020: *Urban Africa, Urban Movies: Politics & Revolution* présente une sélection de films et documentaires actuels et historiques du changement de la société et de la gestion du passé colonial sur le continent, à l'occasion cette année du sixantième anniversaire de l'indépendance des états africains. La programmation marque également le début d'un festival axé sur le cinéma urbain actuel africain pour ces 4 prochaines années. Les thèmes tels que "Youth & Youth Cultures" (2021), "Migration und Diaspora" (2022) et "Future & Utopias" (2023) vont bénéficier de la plus grande attention.

Le festival s'ouvre cette année avec la production **THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION** (Lesotho / Italie / Afrique du Sud 2019 | 17.11.) du réalisateur Lemohang Jeremiah Mosese du Lesotho. Noël dans le village de montagne Nasaretha: quand Mantoa, femme seule de 80 ans apprend que son dernier fils encore vivant a péri dans un accident de mine dans l'Afrique du sud frontalière, elle n'a plus qu'un rêve : elle veut mourir et être enterrée à côté de son fils. Ces projets de fin de vie possible vont être mis à mal, au moment où elle apprend qu'un projet de barrage doit ensevelir le village et son cimetière sous un lac artificiel. Mantoa décide alors de défendre l'héritage spirituel de sa communauté... Le drame riche en images fortes a été récompensé au festival de Sundance avec le prix spécial du jury. Q+A via Zoom

Dans **NARDJES A.** (Algérie / France / Allemagne / Brésil / Qatar 2020 | 18.11.), l'auteur algérien et brésilien Karim Aïnouz accompagne l'activiste Nardjes pendant 24 heures le jour international de la femme à Alger, le 8 Mars 2019. A l'aide de son smartphone, Aïnouz signe avec succès un documentaire passionnant sur la „Revolution of Smile“. Il dresse un portrait approfondi de la jeunesse algérienne, qui, pleine de confiance, se bat dans la rue contre la corruption et pour le futur démocratique du pays. Q+A via Zoom

THE GHOST AND THE HOUSE OF TRUTH (Nigeria 2019 | 18.11.) joue dans les coins les plus sombres de la métropole nigérienne Lagos. Bola Ogun est une consultante dévouée qui réalise des séances de réconciliation entre les prisonniers et leurs victimes. Sa foi en le pardon sera mise à mal quand sa fille Nike ne rentre pas à la maison de l'école. La commissaire enceinte Folashade „Stainless“ Adetola prend en charge cette affaire. Les traces conduisent vers le milieu pédocriminel de Lagos... Le Nollywood-Thriller du réalisateur nigérien Akin Omotoso a été récompensé au Urban World Film Festival 2019 à New York en tant que „Best Narrative Feature Film“ avec le grand prix du Jury. AFRIKAMERA présente le film en première en Allemagne.

En coopération avec la fondation Heinrich Böll, AFRIKAMERA présente le jeudi du festival (19.11.) un programme exceptionnel sur la situation actuelle en Éthiopie. Le documentaire autobiographique **FINDING SALLY** (Éthiopie/Canada 2020) de la réalisatrice canado-éthiopienne Tamara Dawit raconte l'histoire d'une femme de 23 ans d'une famille de la classe supérieure et sa disparition mystérieuse après son adhésion au Parti Populaire Révolutionnaire Éthiopien

Après le screening, la réalisatrice Tamara Dawit, l'experte en droits de l'homme Fisseha Tekle (Amnesty International Ethiopia) et Ulf Terlinden (Heinrich-Böll-Stiftung Kenya) discuteront du film, de l'histoire de sa naissance et des événements politiques en Éthiopie en portant l'accent sur la situation sur place des droits de l'homme. L'événement se tiendra en ligne: <https://calendar.boell.de/de/event/finding-sally>

En prélude du vendredi du festival, AFRIKAMERA présente le lancement du projet de film initié par le Humboldt Forum, Berlin **CINEMA SPACES NETWORK** (20.11.).

A partir de la question: que signifie le cinéma du 21ème siècle? 5 Collectifs de films africains seront invités pour échanger dans une discussion ouverte sur les études de marché et de besoins, les formes de présentation de film et le gain de nouveaux segments de spectateurs Les 5 initiatives CSN sont:

CINE GUIMBI, Burkina Faso – représenté par Berni Goldblat

CINE NA BISO, RDC – représenté par Tshoper Kabambi

SUDAN FILMMAKERS' ASSOCIATION, Soudan – représenté par Mohamed Awad Farah

SUNSHINE CINEMA, Afrique du Sud – représenté par Sydelle Willow Smith

THE NEST COLLECTIVE, Kenya – représenté par Njeri Gitungo

La présentation se fera sur Zoom et sera streamée sur Facebook par AFRIKAMERA. Une réservation est nécessaire pour une participation active, à l'adresse: zoom@afrikamera.de.

A l'issue, le Festival montrera un documentaire **FAHAVALO, MADAGASCAR 1947**

(Madagascar / France/ Belgique / Cap vert / Qatar 2018 | 20.11.) de la réalisatrice franco-malgache Marie-Clémence Andriamonta-Paes. Elle raconte grâce à l'aide de matériels d'archive et de témoignages, les origines de „l'insurrection malgache“ contre l'occupation coloniale française.. Les combattants de guérilla locaux „Fahavalo“ („Enemis de la France“), qui se battaient avec des lances et des talismans contre les occupants français n'ont pu être défaits qu'en décembre 1948. L'insurrection marque un événement central de la mémoire collective malgache, qui fête cette année les 60 ans de son indépendance . Q+A par Zoom

AIR CONDITIONER (Angola 2020 | 20.11.), le premier film de soirée complète du réalisateur et producteur Mário Bastos a.k.a. Fradique, est un trip surréaliste dans la métropole angolaise Luanda. Sans raison apparente, les climatiseurs accrochés aux façades tombent en masse et écrasent les passants en pleine rue. Le gouvernement ne sait que faire. Le garde du corps Matedo se met en route à la demande de son chef pour réparer son climatiseur. En chemin, il rencontre la femme de chambre Zezinha et attérît dans un magasin d'électroménager, qui est dirigé par un homme énigmatique du nom de Mr. Mino... Emmené par la bande son jazzy de la musicienne angolaise Aline Frazão, AIR CONDITIONER a été célébré par la critique lors de sa toute première au Festival de Rotterdam 2020. Première berlinoise. Q+A par Zoom

Les questions suivantes seront traitées lors du panel en ligne Samedi (21.11., 13:00, www.afrikamera.de) **Art et Culture au temps du Covid – Création de film pendant la Pandémie** en collaboration avec Weltfilme e.V.:

Quelles sont les conséquences concrètes de la pandémie dans les différents pays africains sur la culture et le cinéma? Comment et où les cinéastes se connectent-ils, quand les festivals et programme d'échange sont annulés? Quelle est la réaction du gouvernement par rapport aux conséquences sur la société et sur la culture? Existe-t-il une aide inter/nationale? Cinq cinéastes africains et responsables de festivals de différents pays ont décrit leur situation actuelle dans des **Corona-Statements (Déclarations sur le COVID)**. De jeunes cinéastes des pays africains qui ont suivi sur place une formation au sein de projets média de Weltfilme e.V., ont développé leurs vues sur la pandémie dans des courts-métrages. Les initiatives allemandes, les ONG et les cinéastes ont tenté de conserver leur offre pendant la pandémie. Un échange d'expériences

Déclarations de: Dora Bouchoucha, Productrice, Tunisie; Fatou Kiné Sène, Critique de film, Senegal; Laza, Cinéaste et Directeur de festival Rencontres du Film Court Madagascar; Kivu Ruhorahoza, Cinéaste, Ruanda; Ousmane Boundaoné, Directeur Ouaga Film Lab, Burkina Faso

Screening: „Djé ayé“ documentaire, 10 min Réalisation: Amen Assignon Togo, 2020

„Djé ayé“ est un des 30 films qui sont nés du projet RIGHT ON! de WELTFILME.org.

Animation: Uta Rügner (AFRIKAMERA), Frank Domhan (Weltfilme e.V.)

Avec la programmation **REVOLUTIONARY SHORTS**, AFRIKAMERA présente une excellente sélection de courts-métrages africains dont **INVISIBLES (KAUNAPAWA)** de Joel Haikali (Namibie 2019 | 21.11.), un roadmovie envoiçant, où un couple voyage dans le désert namibien pour réfléchir à leur propre situation et à leur place dans la société post-Apartheid. Q+A par Zoom

Le documentaire ethnologique sous forme de western **DAYS OF CANNIBALISM** (France / Pays Bas / Afrique du Sud 2020 | 21.11.) de Teboho Edkins joue au Lesotho dans le district de Thaba-Tseka. La globalisation sous la forme de migrants économiques chinois est aussi arrivée dans cette enclave reculée de la République d'Afrique du Sud et met au défi le système de valeurs traditionnelles. Edkins dresse un portrait des sociétés parallèles mises en place - les marchands chinois d'un côté, les Basotho, éleveurs traditionnels d'un autre côté, sans tomber dans un dualisme simple. Il réussit une étude impressionnante sur les déséquilibres du pouvoir dans la société et la violence latente. Q+A par Zoom

Le Burkina Faso s'engage après l'insurrection populaire d'Octobre 2014 vers un vote historique: le premier changement de gouvernement par un vote démocratique. Le mouvement „Le Balai Citoyen“, initié par le musicien Smockey et SamsK le Jah, est le moteur derrière le combat et également le symbole de la protestation, avec lequel les rues du pays doivent être nettoyées de la corruption. Le documentaire **APRÈS TA RÉVOLTE, TON VOTE! (AFTER YOUR REVOLT, YOUR VOTE)** (Burkina Faso / France 2019 | 21.11.) de Kiswendsida Parfait Kaboré accompagne le mouvement dans la création d'un nouveau système politique. Q+A par Zoom

L'activiste politique Boniface „Softie“ Mwangi est au centre du documentaire **SOFTIE** (Kenya 2020 | 21.11.) sous la réalisation de Sam Soko. Après un long combat en tant qu'activiste politique et photographe contre les injustices dans son pays natal, le Kenya, il décide de se porter candidat au parlement, aux élections régionales à Nairobi en 2017. Le film accompagne Softie dans sa tentative de mener une campagne propre contre ses adversaires corrompus. Il sera de plus en plus mis sous pression ainsi que sa famille.. SOFTIE a fêté sa première au festival de Sundance 2020 et a été récompensé par le World Cinema Documentary Special Jury Award. Q+A par Zoom

Le dimanche du festival s'ouvre avec un Classique du cinéaste franco-mauritanien Med Hondo, mort en 2019. Inspiré du roman du même titre de l'écrivain nigérian Abdoulaye Mamani, le film historique épique **SARRAOUNIA** (Burkina Faso / France 1986 | 22.11.) montre

dans une reconstitution historique le combat de Sarraounia, la légendaire reine de Azna contre une mission coloniale de terreur de la France à la fin du 19eme siècle.

En coopération avec le FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE LAUSANNE, AFRIKAMERA présente avec sa programmation **BEST OF AFRICAN SHORTS** (22.11.) une sélection d'excellents courts-métrages actuels, dont **APOCALYPSE NOW NOW** (Afrique du Sud / Canada 2017) de Michael Matthews, basé sur le roman fantaisie de Charlie Human, qui envoie Baxter, 16 ans, dans un voyage délirant dans le monde souterrain de Kapstadt. Q+A par Zoom

Dans **EGYPT'S MODERN PHARAOHS** (Egypte / Afrique du Sud / France 2015 | 22.11.), la réalisatrice franco-égyptienne Jihan El-Tahri montre le développement politique de son pays natal l'Egypte depuis 1952. En résultat d'un long travail d'archives de plusieurs années, El-Tahri dédie son film à 3 personnages centraux de la politique égyptienne: Gamal Abdel Nasser, Anwar As-Sadat et Hosni Mubarak; et explique pourquoi les mises en places des différents pouvoirs successifs ont abouti à la Révolution de 2011 sur la place Tahir. Q+A par Zoom

Le festival se termine avec **POPPIE NONGENA** (Afrique du Sud 2019 | 22.11.), une adaptation du roman de l'écrivaine sud-africaine Elsa Joubert de Christiaan Olwagen. Kapstadt aux temps de l'Apartheid, milieu des années 70. Poppie Nongena travaille en tant que gouvernante pour une riche famille blanche. Quand son mari perd son travail, une loi Apartheid isolant la majorité de la population est mise en place: Poppie devient une illégale dans son propre pays et doit être transférée de force vers le Homeland de son mari dans le nord de l'Afrique du Sud. Quand en même temps éclate l'insurrection écolière en 1976 contre le régime, Poppie ne doit pas seulement avoir peur pour sa vie mais également pour celle de son fils... Q+A par Zoom

Pour certains films sélectionnés, des Q&As avec les réalisateurs sont mis en place via Zoom à l'issue de la projection.

Pendant toute la période du festival, le documentaire „Chinafrika.mobile“ peut être visionné en ligne sous www.afrikamera.de. Depuis 2013, le curateur et urbaniste Jochen Becker et le réalisateur et directeur Daniel Kötter font des recherches sur les effets culturels des relations économiques et politiques entre la Chine et le continent Africain. Le documentaire de Daniel Kötter suit le cycle de vie d'un téléphone portable depuis sa naissance dans les mines du Congo, la fabrication dans les usines chinoises jusqu'à son utilisation et sa „mort“ dans les décharges de recyclage au Nigéria. Les films proviennent des mineur.es, ouvrier.es, commercant.es et ramasseurs.eusses de déchets électroniques sur les sites caractéristiques au Congo, Chine et Nigeria.

L'installation sera accompagnée en ligne d'un Artist Talk avec le réalisateur et Juana Awad, curatrice/cultures.

DIALOGUE – CONNEXION

Depuis toujours, AFRIKAMERA est synonyme d'un lieu de connexion et d'échanges entre les cinéastes, les producteurs.rices, distributeurs.rices et organisateurs.rices ainsi qu'entre les ONGs d'Allemagne, de la diaspora africaine et des pays africains dans le domaine de l'éducation, du transfert de connaissances et du développement.

L'échange culturel international n'a pas le droit de s'arrêter au temps du COVID. Au contraire. Comme les voyages ne sont pas actuellement possibles, plusieurs formats digitaux seront présentés dans le cadre de Afrikamera 2020, afin de permettre les échanges de connaissances et les connexions Nord-Sud et Sud-Sud.

AFRIKAMERA – AKTUELLES KINO AUS AFRIKA

Le festival de film AFRIKAMERA – AKTUELLES KINO AUS AFRIKA est une initiative de l'association toucouleur e.V. qui réunit aussi bien des acteurs culturels africains qu'allemands qui s'engage à promouvoir le dialogue l'Afrique et l'Allemagne.

Depuis 2008, AFRIKAMERA, qui a lieu tous les ans à Berlin et s'articule autour d'une thématique bien définie, se considère comme la nouvelle plate-forme des films récents du Cinéma Africain. Afin de présenter le Cinéma africain dans toute sa diversité, AFRIKAMERA travaille en collaboration avec de grands festivals sur le continent, allant de Marrakech à Durban.

AFRIKAMERA - AKTUELLES KINO AUS AFRIKA est placé sous l'égide de Dr. Uschi Eid

ALEX MOUSSA SAWADOGO (Directeur artistique AFRIKAMERA)

Alex Moussa Sawadogo est le nouveau directeur du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO). Sa nomination a eu lieu le 14 octobre 2020.

Depuis 2007, Sawadogo est directeur artistique du festival du film AFRIKAMERA à Berlin et depuis 2016 également du Ouaga Film Lab au Burkina Faso. Il est gestionnaire du Fonds Jeune Création Francophone, qui a été créé au début de l'année 2018. De 2017 à 2019, il a été membre de la Commission du World Cinema Fund, conseiller du programme Open Doors pour l'Afrique au Festival international du film de Locarno et du programme pour l'Afrique au Festival du film de Hambourg.

AFRIKAMERA 2020: Urban Africa, Urban Movies: Politics & Revolution est sponsorisée par: Spartenoffene Förderung für Festivals und Reihen (vierjährig) der Senatsverwaltung für Kultur und Europa. En partenariat avec Deutsche Afrika Stiftung, Heinrich-Böll-Stiftung, Humboldt Forum, Berlin et l'Institut Français. L'installation „Chinafrika.mobile“ est sponsorisée par la Stiftung Nord-Süd-Brücken avec le soutien du BMZ.

AFRIKAMERA 2020: Urban Africa, Urban Movies: Politics & Revolution

Edition en ligne

17 – 22 Novembre 2020, en ligne sur www.afrikamera.de

Frais des films : 4 Euros

La participation aux streamings de la fondation Heinrich Böll (19.11.) et des discours (20.+21.11.) est gratuite.

Contact de presse :

Christiane Dramé

fabrikpublik
Kreatives PR- & Projektmanagement
Tél. 0049 173 874 19 39
christiane.drame@fabrikpublik.de
www.fabrikpublik.de